

И. В. Полянская, В. Ф. Шевченко (Харьков)

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РЕАГИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ КОММУНИКАТИВНО-ИНТЕНЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ РКИ

17.08.13

Способность к творчеству –  
секрет бессмертия  
Веды.

Думай иначе!

Стив Джобс.

В условиях информационного бума непрерывно меняющейся действительности идеи о субъектностном отношении к студенту, партнерской креативной педагогике синергии, проблемном обучении, когда главная цель преподавателя не трансляция информации, а обучение оперированию с ней (нахождению, анализу, сопоставлению и выбору наилучшего варианта), когда преподаватель должен научить студента учиться, прививая ему интерес и вкус к этому процессу на всю жизнь, – эти идеи стали уже в наше время трендом реформирования системы образования в целом. При этом категория развития творческих способностей студентов (как и методика РКИ) остаются как бы вне мейнстрима указанного потока трансформирования. Видимо, это объясняется традиционным подходом к трактовке данной проблемы, при котором в системе РКИ творческий потенциал связывается с личностно ориентированным индивидуальным обучением, с одной стороны, и ассоциируется, прежде всего, со школьным периодом, с другой. В вузах же это обычно сводится к проведению различных вечеров, конкурсов, олимпиад, которыми охвачены, как правило, далеко не все обучаемые.

Проблема развития творческих способностей (в том числе иностранных студентов) должна трактоваться более широко и заслуживает более пристального внимания. Это вызвано как минимум двумя причинами. Во-первых, изменением парадигмы современного образования с транслирующей

на исследовательскую (о чем мы упомянули выше), что, безусловно, ставит категорию творческого реагирования в центр такой системы обучения. Во-вторых, непрерывными т. н. вызовами действительности, которые делают способность к творчеству просто необходимым качеством личности для ее выживания этот сложный период развития цивилизации.

В данной статье мы проанализируем категорию развития творческих способностей иностранных студентов в рамках коммуникативно-интенциональной модели (КИМ) обучения РКИ [1; 2]; рассмотрим ее не только как цель, но и более широко как метод формирования коммуникативной компетенции и развития определенных личностных качеств будущих специалистов, которых настоятельно требует время.

На наш взгляд, словосочетание «развитие творческих способностей» звучит несколько архаично и выражает некую ограниченность данного понятия, поэтому мы вводим в статью формулировку «развитие творческого реагирования», которая подчеркнет глобальность, широту, обобщенность и универсальность данной категории, необходимость овладения ею как студентами (в том числе иностранными), так и преподавателями.

Когда речь идет о формировании новых личностных качеств, т. е. об изменении себя, необходимо учитывать, что это глубоко осознанный внутренний процесс. Для выработки творческого реагирования необходимо сознательно развивать гибкость, отказываясь от привычных стереотипов и создавая новые особенности мышления и поведения. Для этого можно предложить студентам (и преподавателям) простые упражнения, например: начать отвечать иначе на телефонные звонки, изменить свое мнение о чем-то или о ком-то, позвонить другу, с которым не общались несколько лет, прочесть книгу, которая раньше не вызывала интереса, прослушать какой-нибудь новый курс, изменить стиль одежды и т. д. Отказываясь от старого привычного пути, человек вознаграждается и учится гибкости, а это означает научиться получать доступ к наиболее гибкой области своего существа – к полю бесконечного осознания, лежащему в основе творчества. Чтобы овладеть этим, необходимо принять сознательное намерение думать и

поступать гибко, то есть отпускать то, за что держаться уже бесполезно. Только когда мы развили гибкость в достаточной степени, мы готовы к творчеству. Без гибкости никакого творчества быть не может.

Согласно Амиту Госвами, автору «Квантовой созидательности», процесс творчества представляет собой дискретный нелогарифмический квантовый скачок от одного способа мышления к совершенно новому [3]. Этот квантовый скачок – смещение парадигмы – от одного стереотипа к другому без постепенного преодоления промежуточных ступеней между ними. Источником всех творческих способностей служит, как известно, богатое воображение. Именно воображение, гибкость мышления и осознание настоящего момента позволяет постоянно все воспринимать и интерпретировать по-новому, выступая «сотворцом» своей действительности. Мотивируя необходимость овладения творческим реагированием, мы разъясняем, что его можно успешно применять во всех областях жизнедеятельности: в процессе обучения, в отношениях с людьми, в искусстве, в науке, в самоисцелении, в бизнесе и т. д. Если мы улучшаем что-то уже существующее, – это новаторство. Творить – значит давать жизнь чему-то такому, чего никогда не существовало прежде.

Можно выделить для студентов девять основных этапов творческой реакции. 1) Наличие ясного предполагаемого результата. Это значит, что мы должны иметь четкое представление о том, что хотим раскрыть. Для этого необходимо формулировать свое намерение четко в виде утвердительных конструкций, например: «Я разрабатываю методику, формирующую творческое реагирование студентов». Эти намерения лучше записать. Также актуализируем для студентов необходимость абсолютно точной формулировки интересующей проблемы.

2) Сбор информации. Для этого используются все возможные источники: литература, Интернет, духовные книги, курсы лекций, семинары, обсуждение проблемы с друзьями и родственниками. На данном этапе информацию не отфильтровывают и не оценивают, однако обращают внимание на свои ощущения при получении той или иной мысли, замечая,

какой из подходов вызывает комфортные состояния, а какой – чувство дискомфорта.

3) Перегруппировка и анализ информации. Этот процесс происходит как на сознательном, так и на подсознательном уровне, при этом данные анализируются с точки зрения тех особенностей, которые могут дать ключ к новому пониманию проблемы.

4) Инкубация. В это время с помощью медитации сознанию предоставляется возможность расшириться. Этот этап выходит за пределы рационального разума и связан с более глубоким осознанием. Перед медитацией необходимо проверить свое намерение и отпустить его. В результате «отпускания» в сознании возникает нечто совсем новое, что ранее не воспринималось.

5) Озарение, которое происходит благодаря перестройке предшествующих отношений и смысла в рамках совершенно нового контекста. Что допускает совсем другую интерпретацию. Озарение, или инсайт – это творческий скачок: восприятие и интерпретация проблемы полностью изменяются. Новое внутреннее видение и есть сущность творческого реагирования.

6) Вдохновение. Когда человек действительно видит вещи в новом свете, вся его система ум/тело наполняется энергией.

Следующие три этапа – это осуществление, слияние, воплощение – направлены на то, чтобы перевести озарение в действие. Теперь человек должен сделать шаги для осуществления действия с целью реализации творческого реагирования. Необходимо сплавить, соединить изменение со своей жизнью. Осуществляя и объединяя изменение в мыслях и в поведении, студент воплощает это в свою жизнь, в свое тело и становится новым человеком, совершив творческий скачок.

Как классический образец творческого реагирования обычно приводят Архимеда. Рассмотрим эту архетипическую творческую реакцию по этапам. Известно, что Архимед был величайшим математиком своего времени. Он жил на Сицилии в III веке до нашей эры. Однажды царь Гиерон попросил его

определить, действительно ли корона сделана из чистого золота (Намерение). Архимед знал, что, вычислив плотность короны, он сможет определить, добавлен ли в нее другой металл (Сбор информации). Он знал, что плотность равна весу (массе), деленному на объем. Он мог взвесить корону на весах, но из-за ее неправильной формы не знал, как определить ее точный объем. Проведя несколько дней в непрерывном обдумывании этой проблемы (Перегруппировка информации), он послушался совета слуги на некоторое время отложить головоломку в сторону и принять горячую ванну (Инкубация). Погрузившись в ушат с водой, он обратил внимание на то, что количество воды, вытесненной его телом, равняется объему тела. Это натолкнуло его на мысль (Озарение), что он может вычислить плотность короны, определив, сколько воды она вытесняет. Открытие вызвало у него такой восторг (Вдохновение), что, согласно легенде, он выбежал на улицу с криком «Эврика!» («Я нашел!»). В результате оказалось, что ювелир разбавил золото серебром.

Познакомив студентов с девятиэтапным процессом творческого реагирования, мы предлагаем им относиться к каждому учебному заданию (и к жизненной проблеме) как к возможности для творчества. Таким образом, развивая в студентах (и в себе) способности к творческому реагированию, мы формируем современную личность профессионала XXI столетия, оптимизируем и активизируем процесс обучения русскому языку. Далее рассмотрим основные принципы, создающие творческую атмосферу на занятиях по РКИ.

Среди основных принципов, на которых базируется педагогическая методика творческого реагирования, можно назвать: 1) принцип свободы выбора студента, который, однако, должен уравниваться осознанной ответственностью за свой выбор; 2) принцип открытости, предполагающий не только давать знания, но и показывать их границы, а также использовать т. н. открытые задачи, не имеющие готового решения; 3) принцип деятельности, то есть не транслировать знание, а работать с ним, что означает применять его, расширять, дополнять, преобразовывать, находить

новые связи и соотношения, рассматривать в новых моделях и контекстах; 4) принцип обратной связи, когда отслеживается настроение студентов, степень их заинтересованности, уровень понимания, а не только осуществляется контроль (как обычно); это также умение преподавателя подхватить и развить идеи студента, что, безусловно, способствует созданию благоприятной психологической атмосферы творчества; 5) принцип идеальности (высокого КПД) предполагает максимальное использование знаний, возможностей и интересов самих студентов с целью повышения результативности, креативности, их самоорганизации, вовлечения в управление своим коллективом.

Развитие творческого реагирования стоит в центре коммуникативно-интенциональной модели (КИМ) обучения РКИ и возникает как результат активного взаимодействия сознаний партнеров – студента и преподавателя, теоретически базируются на последних достижениях квантовой физики, нейробиологии, психологии подсознательного и нейрофизиологии, углубляющих понимание истинной природы человека. Уже известно, что человек – необычайно сложное создание из сознания и энергии. Между сознанием и энергией существуют динамичные симбиотические взаимоотношения, природу которых ученым удалось выяснить лишь недавно. Хотя науке достаточно давно известно, что вся физическая реальность образуется разного рода колебаниями, т. е. энергией, мало кто предполагал, что наше сознание тоже входит в эту систему. Ученые всегда считали, что оно лишь субъективно интерпретирует происходящее вокруг нас и больше никакого отношения к энергии и материи не имеет. Но точка зрения кардинально изменилась. Сейчас сознание представляется как сложный фрагмент общей картины мироздания. Человечество уже знает, что сознание играет гораздо более существенную роль в создании окружающей действительности, чем казалось раньше. Известный во всем мире исследователь Джон Кехо в своем методе объединил силу мысли с законами квантовой реальности [4]. Данные его исследований служат вполне вразумительным обоснованием следующих моментов: 1) формирования

современной коммуникативно-интенциональной модели (КИМ) обучения РКИ, в полной мере соответствующей новой исследовательской парадигме образования в целом; 2) акцентирования внимания на работу по расширению сознания студентов в рамках КИМ; 3) развития девятиэтапного творческого реагирования студентов и преподавателей; 4) необходимости сплава и динамического единства рационально-логического и эмоционально-образного компонентов в учебном процессе. Последнее предполагает создание атмосферы сопереживания, конструирование эмоционального контекста учебной коммуникации и обеспечение ценностного осмысления учебного материала. Именно в ходе его реализации, создавая атмосферу творческого реагирования, преподаватель РКИ призван выполнять менее разработанные, но чрезвычайно важные художественные роли драматурга, режиссера и актера. Как драматург преподаватель решает исследовательские задачи: осознав цели и определив основную идею занятия, он отбирает его содержание и выстраивает сюжетную линию, на которую «нанизываются» единицы содержания – учебные и учебно-коммуникативные ситуации. Выступая в роли режиссера, преподаватель решает конструктивные задачи, дидактически интерпретируя содержание, он создает сценарий занятия, определяя его форму, разрабатывая интригу, роли и намечая диалоги соответственно предлагаемым проблемам и коммуникативным заданиям. Например, на продвинутом этапе обучения мы отбираем исключительно творческие разновидности прогностических, реконструктивных, конструктивно-компрессионных и распространяющих, поисково-ассоциативных и подобных упражнений, придавая им коммуникативный характер соответствующими формулировками, конкретными персонажами, эмоциональными ситуациями и интригой. Здесь преподаватель как актер решает коммуникативно-организационные задачи, выбирая средства художественно-эстетического воздействия и обеспечивая эффективный стиль общения. Уместны слова Выготского Л. С. О том, что «знание усваивается только тогда, когда оно прочувствовано».

Таким образом, развитие творческого реагирования в рамках КИМ обучения РКИ мы рассматриваем как креативный метод расширения сознания студента, оптимизации формирования коммуникативной компетенции. Это возможно лишь при профессиональном овладении преподавателем художественными ролями, целенаправленном отборе актуального учебного материала и определенной системе творческих заданий. Учитывая парадигмальные изменения современного образования, данная проблема представляется нам перспективной и требует дальнейшего рассмотрения, поскольку недостаточно разработана и внедрена в современный учебный процесс.

[1] Полянская И. В., Шевченко В. Ф. Коммуникативно-интенциональная модель как метод обучения РКИ// Русский язык за пределами России: лингвистический и социально-педагогический аспекты изучения на Украине и в других странах. // Материалы 7 Межд. научно-практ. конф. ХНУСА. Вып. 7, Харьков, 2012. – С. 251-253.

[2] Полянская И. В., Шевченко В. Ф. и др. Об отборе текстов в рамках коммуникативно-интенциональной модели обучения РКИ // Международная научно-методическая конференция «Обучение иностранных студентов в высшей школе: традиции и перспективы» 23-24 мая 2013 г. Харьков. – С. 189-191.

[3] Дипак Чопра, Дэвид Саймон Стань моложе, живи дольше/ Перевод с англ. – М.: «София, 2007. – 375 с.

[4] Джон Кехо Квантовый воин: сознание будущего/ Перевод с англ. – Минск: Попурри, 2012. – 224 с.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РЕАГИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ КОММУНИКАТИВНО-ИНТЕНЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ РКИ

В статье всесторонне анализируется творческое реагирование как основополагающая категория коммуникативно-интенциональной модели обучения РКИ. Предлагается новая расширенная трактовка понятия развитие



творческого реагирования. Рассматриваются принципы, на которых базируется педагогическая методика творческого реагирования.

Ключевые слова: творческое реагирование, коммуникативно-интенциональная модель обучения РКИ.

## РОЗВИТОК ТВОРЧОГО РЕАГУВАННЯ У КОНТЕКСТІ КОМУНІКАТИВНО-ІНТЕНЦІОНАЛЬНОЇ МОДЕЛІ НАВЧАННЯ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

У статті всебічно аналізується творче реагування, що є основоположною категорією комунікативно-інтенціональної моделі навчання російської мови як іноземної. Автори пропонують нове розширене трактування поняття розвиток творчого реагування. Розглядають принципи, що на них базується педагогічна методика творчого реагування.

Ключові слова: творче реагування, комунікативно-інтенціональна модель навчання російської як іноземної.

## DEVELOPMENT OF THE CREATIVE RESPONSES IN CONTEXT THE COMMUNICATIVE INTENTIONAL MODEL OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

The article comprehensively analyzes the creative response as a fundamental category of communicative and intentional learning models Russian as a foreign language. A new interpretation of the concept of the extended development of creative responses. Discusses the principles upon which the teaching methodology of creative responses.

Keywords: creative response, communicative-intentional model of learning Russian as a foreign language.